



III COLOQUIO INTERNACIONAL

Repensar América Latina
desde sus categorías culturales

III Coloquio internacional

*Repensar América Latina desde
sus categorías culturales*

Centro de Investigación
en Identidad y Cultura
Latinoamericanas (CIICLA)

14-17 de octubre de 2014

Auditorio Joaquín Gutiérrez Mangel
4° piso, Facultad de Letras
Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



CIICLA  XX ANIVERSARIO

The CIICLA logo consists of three stylized icons: a hand holding a pen, a pair of eyes, and a gear with a brain inside.

Esta actividad se realiza en el marco de la
celebración del XX aniversario del CIICLA.

Programa

Martes 14 de octubre

5:00 p.m.

Conferencia inaugural

“Imaginarios y desigualdades en América Latina. Retos para una perspectiva crítica de análisis cultural”

Sergio Caggiano
(CONICET, IDES, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

6:30 p.m.

Coctel de inauguración

**LUGAR: VESTÍBULO DE LOS ESPEJOS,
FACULTAD DE LETRAS**

Miércoles 15 de octubre

8:30 a.m.

Pensamiento crítico latinoamericano

Modera

Sergio Caggiano
(CONICET, IDES, Universidad de La Plata,
Argentina)

Ponencias:

“Mito y utopía en el pensamiento de los escritores andinos transculturados. Propuestas para América Latina”

Carlos Huamán López (CIALC, UNAM, México)

“*‘Blancos’ y ‘negros’: deconstruyendo categorías en la narrativa educativa*”

Rina Cáceres Gómez
(Cátedra de Estudios de África y el Caribe, Universidad de Costa Rica)

“El discurso racial e imagen del indígena en el ensayo *Pueblo enfermo* de Alcides Arguedas”

María Esther Montanaro Mena
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

10:00 a.m. CAFÉ

10:30 a.m.

Pensamiento crítico latinoamericano (continuación)

Moderador

Sergio Caggiano
(CONICET, IDES, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Ponencias:

“Transculturación, vías autóctonas y trabajo independiente para desarrollar proyectos musicales costarricenses. Quinteto Miravalles”

José Manuel Rojas González
(Quinteto Miravalles, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica)

“Presentación del Sistema para las Artes y la Identidad en Mesoamérica y el Caribe (SAVIA), del Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) de la Universidad Nacional”

Vera Gerner (Universidad Nacional; CIICLA, Universidad de Costa Rica)

América “[s]e llama *dítsö káska*, lugar de semillas”

Christina Schramm (Investigadora independiente, Costa Rica)

12:00 m.d.–1:30 p.m.(RECESO)

1:30 p.m.

Mestizaje, hibridación y cultura

Modera

María de los Ángeles Acuña León
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

“Significado de los mestizajes en Costa Rica colonial”

María de los Ángeles Acuña León
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

“Un paisaje cultural sagrado: La Gruta de Intibucá, Occidente de Honduras”

Ana Hasemann Lara (Universidad Nacional Autónoma, Honduras) y Gloria Lara Pinto (Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras)

“Carlos Fonseca Amador y el caballo de trote de Anancy”

Mayra Herra Monge (Profesora jubilada, Universidad de Costa Rica)

3:00 p.m. CAFÉ

4:00 p.m.

Llipyakunapaqillqunampi / Donde escriben los relámpagos.

Carlos Huamán López.

Presentación del libro y recital de poesía en voz del autor y música andina a cargo de Julio Humala y Carlos Falconi desde Perú.

Presenta: María Esther Montanaro
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Jueves 16 de octubre

8:30 a.m.

Culturas, identidades y géneros

Modera

Eugenia Rodríguez Sáenz
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

“Leyes, control y civilización de cuerpos y maternidades de las mujeres en América Central (siglo XIX e inicios del siglo XX)”

Eugenia Rodríguez Sáenz
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

“Grabar los cuerpos y la muerte. Mujeres comunistas, maternidad de Estado y el trazo fantasmal de la guerra en Emilia Prieto”

Dennis Arias Mora
(Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica)

“La maternidad: deber, deseo y simulacro”

María Florez-Estrada Pimentel
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

10:00 CAFÉ

10:30 a.m.

***Culturas, identidades y géneros
(continuación)***

Modera

Eugenia Rodríguez Sáenz
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

**“Putas, invisibles e incurables.
Categorías identitarias emergentes,
resistencia y emancipación en Costa
Rica”**

Gabriela Arguedas Ramírez
(Escuela de Filosofía, Universidad de Costa
Rica)

**“Masculinidad y perspectiva poscolonial:
encuentros para una categoría de
análisis”**

Mauricio Menjívar Ochoa
(Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica)

12:00 m.d.–1:30 p.m. (RECESO)

1:30 p.m.

***(Re)escrituras de imaginarios y
memorias en Centroamérica***

Modera

Patricia Alvarenga Venutolo
(Universidad Nacional; CIICLA, Universidad
de Costa Rica)

Ponencias:

**“Sociedades de creencias y mentalidades
dinámicas: conceptualizaciones para
el estudio de la Sociedad Teosófica en
Centroamérica durante la primera mitad
del siglo XX”**

Esteban Rodríguez Dobles
(Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica)

**“Historiar, contar, imaginar
Centroamérica: entre la crónica y la
memoria”**

María Pérez Yglesias (Profesora jubilada,
Universidad de Costa Rica)

**“Reescritura de lo fantástico en ‘Color de
otoño’ y ‘La mía era una puerta fácil de
abrir’ de Claudia Hernández”**

Virginia Caamaño Morúa
(Facultad de Letras, Universidad de Costa
Rica)

3:00 p.m. CAFÉ

3:30 p.m.

Conversatorio

**Los últimos tomos del proyecto HILCAS-
CONARE:**

**Tomo V: Escribiendo la nación: el campo
literario y cultural de Centroamérica en el
siglo XIX.** Eds. Patricia Fumero y José Cal

**Tomo VI: Discursividades indígenas y
coloniales.** Eds. Francisco Rodríguez y
Ligia Bolaños

Participan:

Patricia Fumero Vargas, Francisco
Rodríguez Cascante, Werner Mackenbach,
Ligia Bolaños Varela
(Universidad de Costa Rica)

5:00 p.m.

Conferencia:

**“Il nuovo mondo. La influencia cultural
de los italianos en América”**

Elizet Payne Iglesias, Silvia Meléndez
Dobles, Carmela Velázquez Bonilla
(Universidad de Costa Rica)

Viernes 17 de octubre

8:30 a.m.

Modernidad, globalización, identidades y los límites de las categorías

Moderadora

Elizet Payne Iglesias
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

“José Carlos Mariátegui y Miguel Ángel Asturias: críticas a la latinidad”

María del Carmen Díaz Vázquez
(UACM, México)

**“Post-nacionalismo en Panamá:
¿Nostalgia de una narrativa identitaria nacional?”**

Luis Pulido Ritter
(CELA, Panamá)

**“Movimientos sociales emancipatorios.
Un enfoque desde las ciencias de la complejidad y el pensamiento decolonial de Boaventura de Sousa Santos”**

Ana Lorena Camacho de la O, Marcelo Gaete Astica, Jeffrey Peytrequín Gómez, Santiago Sarceño Barquero (Universidad Nacional y Universidad de Costa Rica)

10:00 a.m. CAFÉ

10:30 a.m.

Producciones culturales

Modera

Eugenia Zavaleta Ochoa
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

“La representación del impulso espacial geométrico en América Latina. Trascendencia universal e influencia en Costa Rica a lo largo del siglo XX, a la luz de la exposición Constelaciones, FIA-14, Museo Calderón Guardia”

Marjorie Ávila Salas
(Posgrado en Artes, Universidad de Costa Rica)

“El (in)evadible arte latinoamericano. La ausencia de América Latina y la presencia de Europa en la historiografía costarricense de las artes visuales (1947-2013)”

Laura RaabeCercone
(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

**“Construcción de significados
identitarios a partir del arte: un ejemplo
desde los huipiles de Guatemala”**

Vera Gerner

(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

12:00 m.d.–1:30 p.m. (RECESO)

1:30 p.m.

Producciones culturales (continuación)

Modera

María de los Ángeles Acuña León

(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

Ponencias:

**“Coleccionismo estatal en Costa Rica
(1950-2005)”**

Eugenia Zavaleta Ochoa

(CIICLA, Universidad de Costa Rica)

**“Categorías culturales para la
salvaguardia del patrimonio cultural
inmaterial”**

Rafael Osorio Rivera

(UNAM, México)

Cierre del Coloquio

Eugenia Zavaleta Ochoa
Directora del CIICLA

3:30 p.m. CAFÉ

4:00 p.m.

Conferencia de clausura

**“Repensando la relación entre
geopolítica y geocultura en América
Latina y el Caribe”**

Alberto Cortés Ramos
(CIEP, Universidad de Costa Rica)

5:30 p.m.

COCTEL

**LUGAR: VESTÍBULO DE LOS ESPEJOS,
FACULTAD DE LETRAS**