



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

En conmemoración del 25 aniversario del  
Centro de Investigación en Identidad y  
Cultura Latinoamericanas  
(CIICLA)

## Encuentros Disonantes de las Músicas Populares



Primera edición 2019

Auditorio del CICAP  
Sede Rodrigo Facio,  
Universidad de Costa Rica

Noviembre  
21 - 22

8 a.m. - 7 p.m.

Organizan:



Colaboran:



# Encuentros Disonantes de las Músicas Populares

## 21 y 22 de noviembre del 2019

### Jueves 21 de noviembre

**8:00 a 9:00 a.m.**  
**Acreditación.**

**9:00 a 9:30 a.m.**  
**Acto de apertura.**

M.Sc. María Clara Vargas Cullell, Decana Facultad de Artes,  
Dra. María de los Ángeles Acuña, Directora del CIICLA,  
M.M. Federico Molina, Director de la Escuela de Artes Musicales y  
Dr. Mijail Mondol, Coordinador del CIRCA.

**9:30 a 10:30 a.m.**  
**MESA 1. Palabra, cuerpo y memoria en las músicas originarias.**

*“Nuevas voces, antiguas palabras”.* Proyecto Jirondai.  
Luis Porras Mora

*El realismo mágico en el canto indígena bribri y su impacto en la música contemporánea costarricense.*  
Marvin Camacho Villegas

*Música colonial en Centroamérica.*  
Eduardo Madrigal Muñoz

**Modera: Eduardo Madrigal Muñoz**

**10:30 a 11:00 a.m. Refrigerio**



**11:00 a 12:00 m.d.**

**MESA 2. Tránsitos sonoros en la trama urbana**

*Náname (nanas).*

Elena Zúñiga Escobar

*Por las calles del rock: aproximaciones al desarrollo del rock en Costa Rica de 1970 a 1990.*

Priscilla Carballo Villagra

*Ska/Punk como parte de la historia sonora urbana.*

Jessica Álvarez López y Fernando Obando Reyes

**Modera: Mijail Mondol López**

**12:00 a 1:00 p.m.**

**Receso**

**1:00 a 1:45 p.m.**

**Proyección de documental:**

*Historia del reggae desde Costa Rica.*

Producido por Música a la Leña.

Comentadores: Trino e Ignacio Barrantes.

**1:45 a 3:00 p.m.**

**MESA 3. Relatos de músicas locales y transfronterizas.**

*Raíces africanas en culturas musicales de América Central.*

Luis Enrique Monge Fernández

*El quijongo guanacasteco, acciones para su salvaguardia desde la investigación y la educación cultural.*

Karol Cabalceta, Margarita Rodríguez Castillo y Adriana Méndez González

*"Tanto imán para guindar la nota": transcripción a partitura de la música de Max Goldenberg Guevara.*

Oscar Jiménez Fernández

**Modera: Vera Gerner Simon**

**3:00 a 3:30 p.m.**  
**Refrigerio**

**3:30 a 5:00 p.m.**  
**Conversatorio:**

*Miradas sobre la música popular en Costa Rica.*

Participan: Dionisio Cabal Antillón, Guadalupe Urbina Juárez y Manuel Monestel Ramírez.

**Modera: Vera Gerner Simon.**

**5:00 a 5:30 p.m.**  
**Homenaje a la gestión e investigación en la música popular costarricense.**

**6:00 a 7:00 p.m**  
**Presentación musical:**

*Ensamble Feminista de Percusión Tocá el Tambó.*

Artista invitada: Nakury.

\*Peña musical en Bar La Bohemia  
(Barrio La Dolorosa) a partir de las 8:00 p.m.\*

## **Viernes 22 de noviembre**

**8:00 a 9:00 a.m.**  
**Acreditación.**

**9:00 a 10:00 a.m.**  
**MESA 4. Al compás de la Nación: construyendo identidades musicales**

*Bandas, filarmonías y cimarronas: vivencias musicales y algo más en el cantón de Mora, durante más de 100 años de historia.*

Luis Humberto Marín Mora.

*La banda militar de Alajuela y el compositor Jesús Bonilla Chavarría*  
Mauricio Araya Quesada

*Al compás de la Filarmonía de Tibás.*  
Jafeth Campos Ramírez.

**Modera: Zamira Barquero Trejos**

**10:00 a 10:40 a.m.**

**Conversatorio:**

*“Conversación en tiempo de bolero.”*

Participan: Mario Zaldívar Rivera y Fabrizio Barquero Moncada.

**10:40 a 11:00 a.m.**

**Refrigerio**

**11:00 a 12:00 m.d.**

**MESA 5. Entre sonoridades y sororidades: perspectivas críticas**

*El Calypso como recurso para el aprendizaje de melodía y ritmo.*  
Diana Avellán Troz.

*Intención: una herramienta de vida para todos los días.*  
Kumary Sawyers Furtado.

*Tocar bailar y cantar: recursos para la enseñanza y la producción de la Música Popular desde el feminismo decolonial.*  
Anyul Arévalo Acosta

**Modera: Amanda Obregón Apéstegui**

**12:00 a 01:00 p.m.**

**Receso**

**01:00 a 02:00 p.m.**

**Proyección de documental:**

*De Rituales y Festividades: Música Colonial en la provincia de Costa Rica.*  
Dirigido por Rodolfo Rodríguez.  
Comentador: Eduardo Madrigal Muñoz.

**2:00 a 3:00 p.m.**

**MESA 6. Entre lo folclórico y lo popular: tradiciones en diálogo**

*Un asunto de folclor y música popular: representaciones latinoamericanas en el repertorio de Julia Cortés y Los Machucambos.*

Tania Camacho Azofeifa

*De disonancias coloniales y otros cuentos.*

Mario Solera Salas

*La industria cultural y la construcción de lo folclórico en la música popular costarricense del siglo XX.*

Javier Alvarado Vargas

**Modera: Javier Alvarado Vargas**

**3:00 a 3:30 p.m.**

**Refrigerio**

**3:30 a 4:30 p.m.**

**Conversatorio:**

*Género y subjetividades en la música popular costarricense.*

Participan: Guillermo Rosabal Coto y Ana Cecilia Castro

[Grupo Claroscuro].

**Modera: Ekaterina Chaski.**

**4:30 a 5:30 p.m.**

**Exposición de libros, producciones discográficas e instrumentos**

**5:30 a 6:00 p.m.**

**Homenaje a la gestión e investigación en la música popular costarricense**

**Acto de clausura**

A cargo de Javier Alvarado Vargas, Anyul Arévalo Acosta y Mijail Mondol López (equipo coordinador).

**6:00 a 7:00 p.m.**

**Presentación musical: Palo Santo, música latinoamericana.**

\*Peña musical en Bar La Bohemia  
(Barrio La Dolorosa) a partir de las 8:00 p.m.\*